

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Забайкальского края

Администрация муниципального района «Могочинский район»

МОУ СОШ №34 с. Сбега

Согласовано

Зам. директора по УР
Барышева И.Н.

Утверждено

Директор Спиридонова
Н.А.
Приказ № 49
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3 – 4 классов

Сбега, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Цели курса:

1. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
1. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) **идеальность по восприятию**

искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира,

размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства

художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение курса «Изобразительного искусства» для 3 и 4 класса отводится 1 час из федерального компонента. Таким образом, на изучение предмета отводится в каждом классе 34 часа в год, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

1) Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) Умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

В ценностно-эстетической сфере – Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Формирование УУД

Универсальные учебные действия	Формирование универсальных учебных действий	
	Учителем	Учеником
Личностные универсальные учебные действия	Создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей художника (живописец, график, скульптор, дизайнер и т. д.), автора, зрителя, критика, экскурсовода, искусствоведа и т. д.	

	• Использование только позитивного обращения к Личностному своеобразие (формирование позитивной Я-концепции). • Создание ситуации для проявления своей личностной позиции. • Обеспечение адресного выполнения творческой работы с обязательным указанием имени автора. • Проведение персональной выставки юных авторов. • Публичная защита авторской концепции/проекта. • Создание системы позитивной и качественной обратной связи по результатам и процессу творческой деятельности. • Воспитание интереса к изобразительному искусству, • Формирование представлений о добре и зле. • Обогащение нравственного опыта. • Развитие нравственных чувств. • Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. • Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. • Развитие способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.	
Регулятивные универсальные учебные действия	• Вера в способности и талантливость ученика! • Выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока. • Совместное целеполагание, использование мотивирующих метафор, сказок, легенд и историй. • Использование особо эмоциональных высказываний • Выдающихся деятелей мировой культуры и искусства. • Индивидуальное планирование результатов продвижения в освоении творческой деятельности. • Организация художественно-	• Понимание учебной задачи. • Определение последовательности действий. • Работа в заданном темпе. • Проверка работы по образцу. • Оценивание своего отношения к работе. • Выполнение советов учителя по организационной деятельности. • Владение отдельными приемами контроля. • Умение оценить работу товарища.

	творческой деятельности: • рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т. д. • Восприятие и анализ произведений искусства: созерцание, разглядывание, высказывание собственного мнения, создание отзыва, написание рецензии и т. д.	• Умение планировать учебные занятия. • Умение работать самостоятельно. • Умение организовать работу по алгоритму. • Владение пооперационным контролем. • Оценивание учебных действий своих и товарища. • Умение работать по плану и алгоритму. • Планирование основных этапов работы. • Контролирование этапов и результатов.
Познавательные универсальные учебные действия	• Построение обучения на основе: - восприятия художественного произведения; - изображения формы, выбора и смешения красок, изображения света и тени, создания композиции, отражения перспективы и т. д.; - разработки и реализации творческой работы/проекта; - анализа художественного произведения (замысла автора, • Использования комплекса выразительных средств, определения • Принадлежности произведения к эпохе, стилю и т. д.); - создания отзыва и написания рецензии; - продуктивного посещения выставки и галереи; - организации экскурсии.	• Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации. • Овладение приемами работы различными графическими материалами. • Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета. • Наблюдение природы и природных явлений. • Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве. • Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен. • Использование контраста для усиления эмоционально-образного звучания работы.
Коммуникативные универсальные учебные действия	• Обеспечение обоснованного личностного выбора в обучении: - индивидуальной или групповой работы; - формы и вида деятельности; - темы, художественных средств, сложности работы; - индивидуальной или групповой деятельности; - формы домашнего задания.	• Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении. • Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений. • Оценивание учебных действий своих и товарищей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс

В рабочей программе по изобразительному искусству 3 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Одна из основных идей программы – «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть вначале должно быть приобщение к культуре

своего народа, даже к культуре своей «малой родины», - без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

В итоге этого года обучения обучающиеся должны почувствовать, что их жизнь, как и жизнь каждого человека, ежедневно связана с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для обучающихся.

4 класс

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера

Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство. **Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

3 класс

Тема 1. Вводный урок (1 ч)

Вводный урок. *Мастера Изображения, Постройки и Украшения.*
Художественные материалы

Здесь "Мастера" ведут ребёнка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребёнка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема 2. Искусство в твоём доме (7 ч)

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Открытки

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и её украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники?

Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей..

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Праздник в городе

Школьный карнавал

Как художники помогают сделать праздник.

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Картина – особый мир

Музеи искусства

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

Картина – натюрморт

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Скульптура в музее и на улице

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Художественная выставка. Каждый человек – художник

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс

Истоки искусства твоего народа (8 ч.)

Рисование отдельных предметов в форме призмы, шара, цилиндра, комбинированной формы, а также группы предметов (натюрморт) с попыткой передачи перспективного сокращения объема (предметы располагают сначала во фронтальной, затем в угловой перспективе). Проведение доступных учащимся объяснений к заданиям по изображению: 1) круга в перспективе (горизонтальное положение, выше, ниже линии горизонта), 2) фронтальной перспективы и 3) угловой перспективы.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц, рыб. Прочувствование и передача в рисунках

красоты линий, формы объектов действительности, цветовой окраски предметов, их цветовой гармонии.

Развитие зрительных представлений и впечатлений от природы, восхищение красотой окружающего мира.

Древние города твоей земли (7 ч.)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Обобщение знаний, полученных в 1—3 классах, об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение, басня).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Каждый народ - художник (11ч.)

Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами следующих видов народного и современного декоративно-прикладного искусства: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.).

Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

Составление сюжетных аппликаций по мотивам русской народной сказки «По щучьему веленью», сказок «Золушка» Ш. Перро, «Бременские музыканты» братьев Гримм, «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

беседы:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры);

- великие полководцы России;

- портреты знаменитых русских писателей;

- литература, музыка, театр и изобразительное искусство;

- русский портретист Валентин Серов;

- тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова;

- красота родной природы в творчестве русских художников («Художник Архип Куинджи — мастер изображения света и цвета в живописи», «Русский маринист Иван Айвазовский»);

- в мастерской художника;

- прославленные центры народных художественных промыслов;

- искусство родного края;

- орнаменты народов России и народов мира (украинский, белорусский, казахский, армянский).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
Вводный урок (1 час)		
1.	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	
Искусство в твоём доме (7 часов)		
2.	Твои игрушки. Игрушки из любых подручных материалов.	
3.	Посуда у тебя дома. Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	
4.	Цвет и декор. Обои и шторы у тебя дома. Эскизы обоев или штор для комнаты.	
5.	Мамин платок. Роспись узора платка.	
6.	Твои книжки (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы). Детская книжка-игрушка с иллюстрациями.	
7.	Открытки. Эскиз открытки или декоративной закладки.	
8.	Обобщение по теме «Труд художника для твоего дома».	
Искусство на улицах твоего города (7 часов)		
9.	Памятники архитектуры. Изображение памятника «Солдату – победителю».	
10.	Парки, скверы, бульвары. Образ парка в технике коллажа, гуаши.	
11.	Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот.	
12.	Волшебные фонари. Графическое изображение формы фонаря.	
13.	«Витрины». Работа с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Витрина магазина.	
14.	«Удивительный транспорт». Конструирование из бумаги. Фантастические машины.	
15.	«Искусство на улицах твоего села». Коллективное панно «Наше село» в технике коллажа, аппликации.	
Художник и зрелище (11 часов)		
16.	«Художник в цирке». Фрагмент циркового представления в аппликации.	
17.	«Художник в театре». Объёмный макет театральной постановки.	
18.	«Театр на столе». Картинный макет с объёмными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки.	
19.	«Театр кукол». Картинный макет с объёмными или плоскостными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки.	
20.	«Мы – художники кукольного театра». Работа с пластилином и тканью. Кукла к кукольному спектаклю.	
21.	«Конструирование сувенирной куклы». Работа с различными материалами.	
22.	«Театральные маски». Маска к театральному представлению или празднику.	
23.	«Конструирование масок». Работа с разными материалами. Маска к театральному представлению или празднику.	
24.	«Афиша и плакат». Эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.	
25.	«Праздник в городе». Рисунок проекта оформления праздника.	
26.	Обобщение по теме «Художник и зрелище. Школьный карнавал».	
Художник и музей (8 часов)		
27.	«Музей в жизни города». Беседа о самых значительных музеях искусств России.	

28.	«Картина - особый мир». Пейзаж по представлению.	
29.	«Картина-портрет». Портрет или автопортрет (по представлению).	
30.	«Картина-пейзаж». Пейзаж по представлению.	
31.	«Картина- натюрморт». Натюрморт по представлению с выражением настроения.	
32.	«Картины исторические и бытовые». Рисунок сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице.	
33.	«Скульптура в музее и на улице». Лепка фигуры человека или животного в движении.	
34.	Обобщение по теме «Художник и музей». Итоговая диагностическая работа.	

4 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
Истоки искусства твоего народа (8 ч.)		
1.	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».	
2.	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».	
3.	Образ традиционного русского дома (избы)	
4.	Украшение деревянных построек и их значение	
5.	Деревня - деревянный мир.	
6.	Образ красоты человека (женский образ).	
7.	Образ красоты человека (мужской образ).	
8.	Народные праздники	
Древние города твоей земли (7 ч.)		
9.	Древнерусский город крепость	
10.	Древние соборы	
11.	Древний город и его жители.	
12.	Древнерусские воины защитники	
13.	Древние города Русской земли.	
14.	Узорочье теремов.	
15.	Праздничный пир в теремных палатах. <u>Проверочная работа №1</u>	
Каждый народ – художник (11ч.)		
16.	Образ художественной культуры Древней Греции.	
17.	Храмы Древней Греции.	
18.	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	
19.	Образ художественной культуры Японии.	
20.	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	
21.	Японские праздники: «Праздник цветения вишни».	
22.	Образ художественной культуры. Средневековой Западной Европы.	
23.	Образ человека, характерные черты одежды Средневековой Западной Европы.	
24.	Средневековая архитектура Западной Европы.	
25.	Образ художественной культуры Средней Азии.	
26.	Многообразие художественных культур в мире.	
Искусство объединяет народы (8 ч)		
27.	Все народы воспевают материнство.	
28.	Все народы воспевают мудрость старости.	
29.	Сопереживание - великая тема искусства.	

30.	Сопереживание - великая тема искусства.	
33 32	Герои, борцы и защитники. <u>Проверочная работа №2</u>	
33 34	Юность и надежды.	

